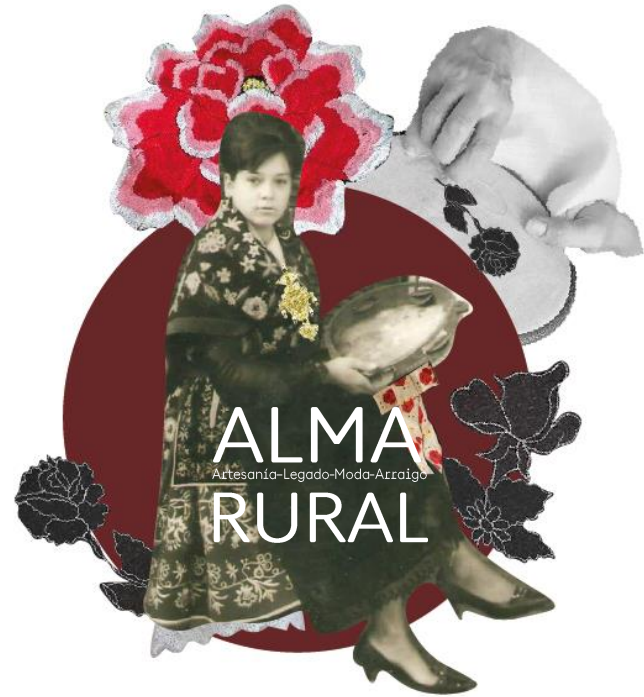


ALMA

Artesanía-Legado-Moda-Arraigo

RURAL



ALMA Rural es un proyecto para revalorizar la artesanía textil de los entornos rurales extremeños fusionándola con innovaciones tecnológicas y creativas en el sector de la moda.

Nace en el marco de **Oficios en RED**, una iniciativa impulsada por Redeia para recuperar la artesanía y técnicas tradicionales del medio rural dándoles nuevos usos y salidas en el mercado actual.

Su primera experiencia se desarrolla en **Arroyo de la Luz (Cáceres)**, localidad con un fuerte arraigo cultural en artesanía textil, extendiéndose también a la **Comarca Tajo-Salor**.

Consiste en la creación de una **colección de ropa** actual que incorpora el **bordado tradicional arroyano**, realizado por artesanas especializadas de la localidad. Incluye el diseño y **creación digital en 3D** de las prendas y entornos virtuales y la **transferencia del conocimiento** y los recursos generados para que se pueda replicar el proyecto en otras localidades.

Aliados

La iniciativa es posible gracias a la colaboración de Redeia, el Ayuntamiento de Arroyo de la Luz, la Asociación para el desarrollo de la comarca Tajo- Salor Almonte (TAGUS) y asociaciones de mujeres artesanas.



Arroyanas vestidas con el traje tradicional, 1949.

Fotógrafa: Ruth Matilda Anderson.

La idea

El proyecto nace de la idea de revitalizar la economía rural mediante la revalorización de la artesanía y el vestido tradicional, a través de una colección de ropa actual inspirada en los trajes regionales y sus característicos bordados.

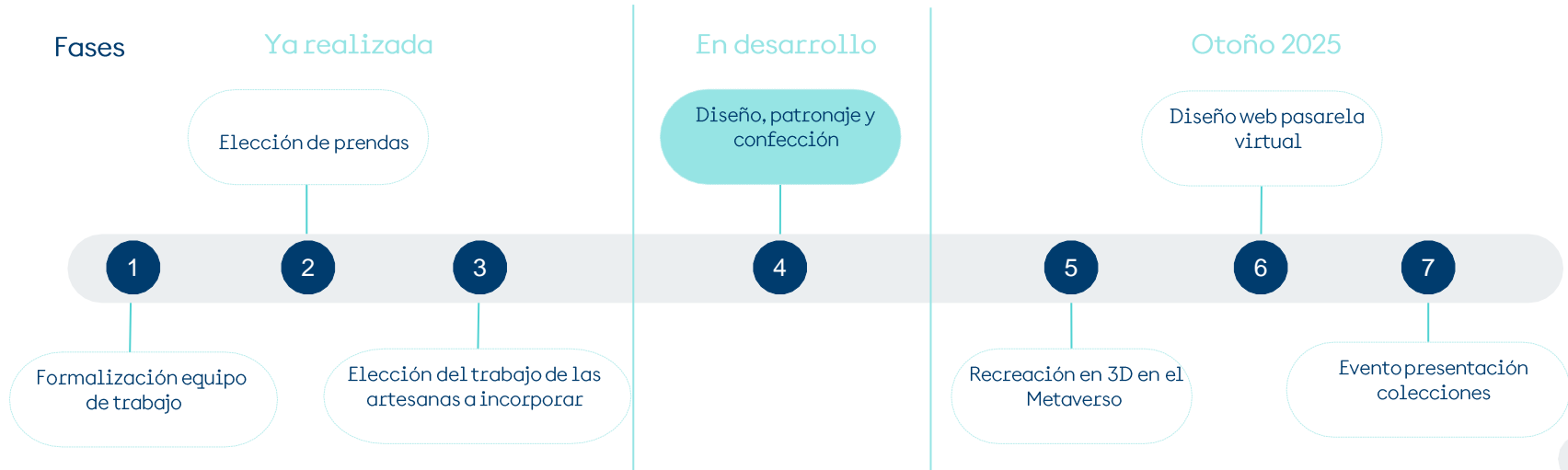
Así visibiliza el valor, el trabajo y la calidad de este tipo de haceres que están perdiendo fortaleza debido a la industrialización del sector textil y la creación de prendas de moda rápida.

Objetivos

- Impulsar la economía rural generando nuevas oportunidades laborales y empresariales
- Preservar técnicas artesanales locales en riesgo de desaparición
- Lanzar la marca “ALMA Rural” para promocionar productos locales artesanalmente
- Integrar prácticas sostenibles y tecnologías avanzadas en producción y comercialización

Otros beneficios

- Incorporación de nuevas emprendedoras
- Impulso al empoderamiento y empleo femenino
- Fomento del relevo generacional
- Fijación de población





La diseñadora

Victoria Casco es diseñadora, patronista, estilista y creadora de contenido. Está especializada en diseño 3D. Trabaja para grandes marcas de moda como Inditex.

Las bordadoras

Las mujeres integrantes de la Asociación de Bordados y Labores tradicionales de Arroyo de la Luz mantienen viva la artesanía del bordado y del encaje de bolillos. Entre sus obras, destaca un camarín, un corpiño y una saya para la patrona de su municipio, la Virgen de la Luz, así como un vestido para el niño Jesús.





Inspiración e investigación
Traje regional arroyano
Bordados
Moda años 50



La colección

Nace de hacer de la artesanía extremeña un arte actual y a la orden del día, pintando lienzos en blanco con los bordados y embelleciéndolos con el bolillo.

El colorido está basado en la vegetación típica extremeña y los diseños son recreaciones de los trajes regionales típicos.

La estética proviene de los años 50, por los cortes midi, las cinturas ceñidas y las faldas acampanadas. Pero se ha tratado de crear un estilo propio, con la posibilidad de vestir piezas que encajen en el día a día, o pensadas para una fecha marcada.

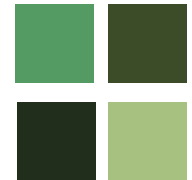
Se trata de diseños minimalistas con cortes estratégicos que están elevados con el detalle artesanal de los bordados y el bolillo.



Diseños

Modelo Oliva

Vestido largo con cortes, escote cuadrado con tirantes y cierre en espalda con cremallera invisible. Confeccionado en tejido de lino.



Diseños

Modelo Madroño

Conjunto de dos piezas: falda midi con corte en cadera en pico y top cruzado con espalda en paralelo. Confeccionado en tejido de algodón 100%.



Diseños

Modelo Bellota

Conjunto de dos piezas: falda larga de capa con cinturilla ancha y cierre con cremallera invisible y top con base tirante y piezas laterales en costura. Lino.



Bordado pieza superior



Bordado pieza inferior



Diseños

Modelo Jara

Vestido con cuello a la caja, corte en cintura y cadera asimétrico con acabado en volante de bolillo. Parte inferior con nesgas en algodón y cortes con acabado con vivo. Pieza de cuello independiente con lazada y encaje de bolillo. Confeccionado en lino plisado lavado y hecho en España.



Creación de patrones y prototipos



Sesiones de trabajo de la diseñadora con las bordadoras y detalles de las labores



Proceso de diseño 3D



redeia

